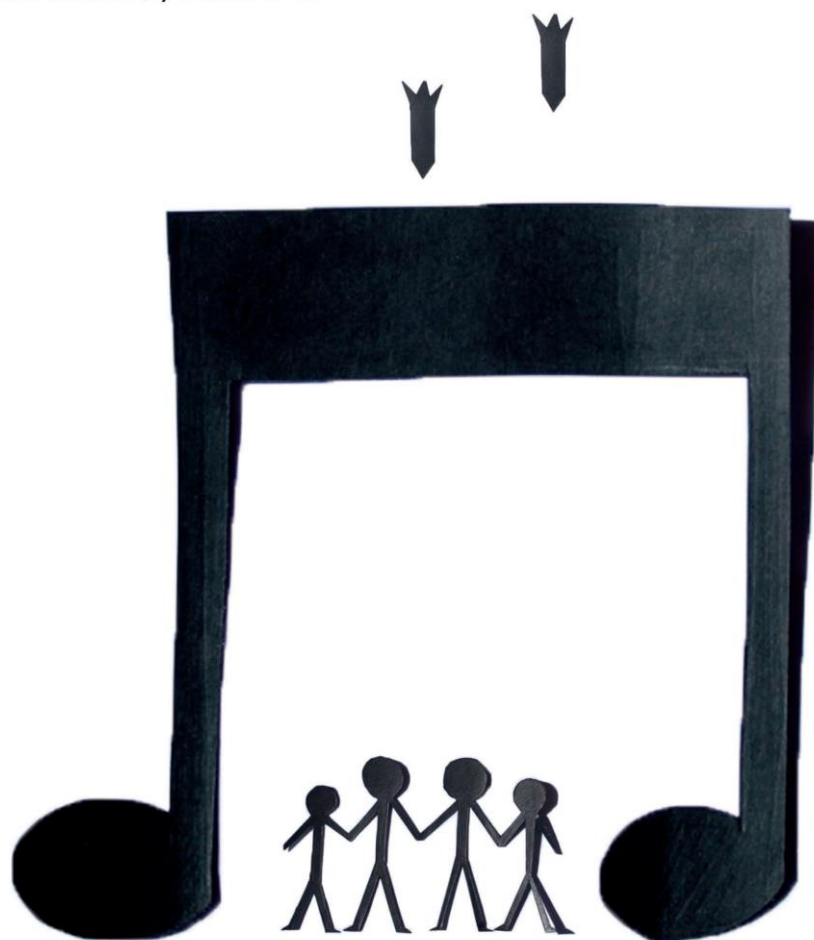


CONCERT DE MÚSICA CLÀSSICA AL TEATRILLO DE SARRIÀ

PIANO I VIOLONCEL (*Iria Allán y Pilar Guarné*)

27.OCT.2016, 20:30 H



***Projecte d'acollida i integració social
de refugiats/ades de la Fundació Ficat.***

*Projecte d'acollida
de refugiats/ades
www.ficat.org*

www.ficat.org

F FICAT

LA FUNDACIÓ FICAT

FICAT es configura com un espai d'acompanyament i assessorament jurídic i com un espai de formació per a nous juristes i per a aquells ciutadans interessats en la defensa d'una societat democràtica i igualitària. Aquesta labor es complementa amb la cerca, al costat d'altres professionals del dret, entitats socials, universitats i administracions públiques, d'estratègies d'actuació jurídica i institucional que afavoreixin la defensa dels drets de les persones i dels col·lectius que es troben en risc o en situació d'exclusió social.

A partir de l'any 2013 hem apostat per desenvolupar nous projectes d'integració social amb l'objectiu de treballar per la cohesió social.

Programa

27-10-2016 a les 20:30h. Teatrillo

Iria Ayán i Pilar Guarné (Piano i Violoncel)

PART 1

- 1. Bach, Sonata en sol major
BWV 1027**
- 2. Bach-Gounod, Ave Maria**
- 3. Dvorak, Waldesruhe**
- 4. Saint-Saëns, Allegro
Apassionato**

PART 2

- 5. Saint-Saëns, Le Cygne**
- 6. Cassadó, Serenade**
- 7. Granados, Intermezzo de
Goyescas**
- 8. Schumann, Fantasiestucke,
Op. 73**
 - I. Zart und mit Ausdruck**
 - II. Lebhaft, leicht**
 - III. Rasch und mit Feuer**

CONTRIBUCIONS

FILA ZERO

ES32 3025 0001 1514 3344 7287

Caixa d'Enginyers

Iria Ayán Míguez, violoncel

Va néixer a Barcelona el 1988. Començà els seus estudis musicals als vuit anys amb Gaëtane Duynsaleger. El 2001, va entrar al Conservatori Municipal de Música de Barcelona per estudiar amb Lito Iglesias. Fou membre de la OEMUC (Orquestra de les Escoles de Música de Barcelona) des del 2001 fins el 2004, on va rebre classes dels professors: Jean Decross, Peter Thiemann i Cristoforo Pestalozzi. Participà, el 2002 i el 2003, en el *Concurs de Corda Júnior* organitzat per l'Escola de Música de Barcelona on va obtenir, respectivament, la Menció d'Honor i el Segon Premi. El 2014, va finalitzar els estudis superior de música a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), on va estudiar amb Damià Martínez i Cristoforo Pestalozzi. En l'àmbit de cambra ha tocat en diverses formacions, i ha estudiat amb els professors Charles Tunnell, el Quartet Casals, José Mor i Kennedy Moretti. En aquests últims anys ha format part de l'Orquestra de l'ESMUC, la Camerata Casals, l'Orquestra de la UPF, l' Orquestra Barcelona Filharmonia i l'Orchestre Solidaire Résonance (OSRé). Ha tocat en diferents sales de concert d'Espanya, Suïssa, Alemanya, Líban, Itàlia i França, i ha actuat com a solista amb l' Orquestra del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Ha compaginat la seva activitat musical amb els estudis de Física a la Universitat de Barcelona.

Pilar Guarné, piano

Nascuda a Montsó (Osca), Pilar Guarné ha actuat com a solista a Espanya, Anglaterra, França, Itàlia, la Ciutat del Vaticà, el Líban, Romania i Suïssa en sales com el Théâtre de Beaulieu i la Salle Paderewski de Lausana, el Bâtiment des Forces Motrices de Ginebra, el Yehudi Menuhin Forum de Berna, la Fundación Juan March de Madrid, la Sala Mompou de la SGAE de Barcelona, el Ateneul Roman de Bucarest, el Palau de Congressos de Dbaiyeh i el Bâtiment Wafic Rida Saïd de Beirut o l'Amfiteatre Jean Piat de Kfar Sama (el Líban). Ha ofert concerts amb l'Orchestre Symphonique National Libanaise, la Camerata Regala de Romania, l'Orquestra de Cambra de Vic, l'Orquestra de la UPF de Barcelona i l'Orquestra del Conservatori d'Igualada al costat de directors com Pierre Vallet, Jordi Mora, Diego Miguel-Urzanqui o Walid Moussallem. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya, Catalunya Música, Aragón TV, BTV i Télé Liban.

El seu interès per la música de cambra la porta a treballar regularment en diferents agrupacions cambrístiques, de les quals destaca l'activitat duta a terme al costat de Yana Tsanova, Carmen Vilà Fassier, Marina Comas o Sergio Guarné. També desenvolupa un treball pedagògic com a pianista acompanyant en cursos de direcció orquestral i d'interpretació amb mestres com Douglas Prosser o Lluís Claret.

El seu repertori s'estén des de l'època barroca fins als nostres dies. Estrena a l'Estat espanyol l'obra *Schulz's hourglass* del compositor anglès Owen Leech la del compositor català Feliu Gasull *Invitació al somni*, una posada en escena del director del GTR Ignasi Tomàs. Com a responsable de la filial de la Fondation Résonance a Catalunya i la resta de l'Estat espanyol ha ofert més de 200 concerts, dirigits a a persones en situació de dificultat en hospitals, centres d'acollida, centres d'atenció especialitzada, presons i residències de la tercera edat.